

# Aesma Daeva

**Aesma Daeva** emerge desde un rico contexto musical de la música del Siglo XX, de la música del mundo, y de instintos sobre el rock. Apariciones en compilaciones de discos tales como "Orkus Magazine: Best of" y "Diva X Machina", con los temas "Stay" e "Intro II", introdujeron al público con la música de Aesma Daeva.

En 1999 surge su primer lanzamiento discográfico titulado "Here Lies One Whose Name Was Written In Water"; metal sinfónico experimental el cual está dividido en 2 partes, la parte 1 "A Quiet Chamber Kept for Thee" la cual contiene los 4 tracks más pesados del álbum y "Here Lies One Whose Name Was Written In Water", la parte dos, la cual viene siendo una desviación o variación experimental de la primera parte.

Se presentan en la ciudad de México en un evento el cual todos reconocemos (espero no equivocarme) llamado "El Festival Oscuro", en este caso, el 4° FO, abriendo a H.I.M. y Tristania. Aunque también han compartido escenario con Nightwish, Therion, Kamelot y Nile.

En el 2001 la banda da un giro, realizando la producción "The Eros Of Frigid Beauty", con una ubicación más progresiva y composiciones más largas,

En el 2003 realizan "The New Athens Ethos", disco con citas del filósofo Confucio, filósofo y teórico social, creador del confucianismo y reconocido como uno de los 5 santos de las 5 regiones.

En el 2004 surge un DVD llamado "The Last Rites Concert"; marca una etapa final en la conformación original de la banda, y en el año 2005 se conforma la actual alineación de Aesma Daeva: Lori Lewis en la voz, Chris Quinn en el bajo, John Prassas en la guitarra, Earl Root en la guitarra y Tim Klatt en la batería.

En marzo del 2007, superando muchos obstáculos y bajo la producción del ganador de un grammy, Neil Kernon, se concluye la realización de su nuevo proyecto discográfico: "Dawn Of The New Athens", hasta entonces considerado como el de mejor calidad. El título del álbum fue un parte aguas, el inicio de la nueva alineación de Aesma Daeva. "Dawn Of The New Athens" es un poema sinfónico que atraviesa el orbe y el reino temporal, desde el río Tisza en Hungría hasta un oscuro y oportuno mundo Orwelliano (por George Orwell autor del libro "1984").

En diciembre de ese mismo año surge una alteración de la canción "Darkness Arena", la cual es mezclada y modificada, "La reparación de la letra el pasado con la música de hoy".

Su más nueva producción fue lanzada en agosto de este año (2008) y titulada "The Thalassa Mixes" la cual cuenta con 4 tracks :

1 - **The Tisza's Child** - Sunken Cathedral Mix

2 - **The Garden I long for** - (performed by classical guitarist Kostas Grigoreas). Inspirado en las últimas pinturas del impresionista Vincent Van Gogh y con estilo propio con su apego griego del guitarrista Kostas Grigoreas.

3 - **The Loon** -Thalassa Mix

4 - **The Loon** - Swamp Mix Una combinación armónica de la más exquisita selección de acordes pentatónicos y modales con movimientos paralelos, cantan alabanzas al adagio de la naturaleza permanente. Sencillamente un álbum que no debe faltar en tu repertorio.

**Aesma Daeva te regala:**

**3 downloads de su  
ultima producción  
busca las bases  
al final de la revista**

Photo by Yves Gagnon

